

~~beautiful distress~~

Jaarverslaggeving 2021

Stichting Beautiful Distress

Amsterdam

Inhoudsopgave

Jaarverslag	2
Jaarrekening	8
Balans (na resultaatbestemming).....	8
Staat van baten en lasten.....	9
Toelichting	10

Jaarverslag

Bestuursverslag

Beautiful Distress maakt psychische kwetsbaarheid zichtbaar, voelbaar en daarmee bespreekbaar

Eind 2020 kreeg Beautiful Distress het bericht dat zij een jaarlijkse toekenning had gekregen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) voor de periode 2021- 2024, waar we natuurlijk zeer verheugd mee waren. Het jaar 2021 stond in het teken van het starten met het opzetten van een professionele organisatie om de plannen genoemd in de AFK- aanvraag te kunnen uitvoeren. Het werkend bestuur werd uitgebreid met een nieuw lid: Harry Doef, directeur Zorg Leger des Heils, Amsterdam.

Penningmeester Erik Alfarez werd opgevolgd door Harmen Zegers, Senior Manager Deloitte, Amsterdam. Verder werd een projectmanager voor Beautiful Distress House aangetrokken en later in het jaar ook een aparte communicatiemedewerker, daarnaast werkten we met diverse stagiaires en vrijwilligers. De eerste maanden van het jaar 2021 stonden nog volledig in het teken van corona en ook na het opheffen van de complete lockdown moest Beautiful Distress rekening blijven houden met corona. Voor Beautiful Distress House betekende dit met name dat er (aanzienlijk) minder publiek dan anders in de ruimte kon worden ontvangen en dat flexibel moest worden omgegaan met de geplande programmering, ook door de betrokken kunstenaars. Ondanks de corona situatie hebben we toch een groot aantal activiteiten in het Beautiful Distress House kunnen uitvoeren, zie hieronder.

ARTIST-IN-RESIDENCE PROGRAMMA

BD organiseert sinds 2014 een artist in residence-programma in de psychiatrie afdeling van Kings County Hospital, Brooklyn, New York House, en vanaf 2019 in Fukuroda Hospital, Daigo Town, Japan. Vanaf mei 2022 start Beautiful Distress met een pilot residency programma bij Zon & Schild, GGz Centraal, Amersfoort.

Voor de residencies betekende de corona situatie in 2021 dat er geen kunstenaars in de instellingen in Japan en New York konden worden ontvangen. Vanaf 2021 zijn Beautiful Distress en Stichting het Vijfde Seizoen ieder hun eigen weg gegaan. Met Het Vijfde Seizoen is afgesproken dat zij de residency in Fukuroda Hospital, Daigo Town, Japan zelfstandig zullen voortzetten. De tentoonstelling van het werk van de eerste kunstenaars die in 2020 in de residency in Japan zijn geweest, Nina Glockner en Sachi Miyachi, zal in het Beautiful Distress House plaatsvinden.



BEAUTIFUL DISTRESS HOUSE.

Hier ontplooiën we kunst- en antistigma activiteiten sinds 2018. Eerder runden we het Beautiful Distress House samen met Stichting Het Vijfde Seizoen, maar vanaf 2021 doen wij dit zelfstandig.

PROGRAMMERING EN ACTIVITEITEN 2021

BEAUTIFUL DISTRESS HOUSE ("BD House")

PUK* 12 dec 2020- 24 januari. Solotentoonstelling Floris Schönfeld, resident artist in het Vijfde seizoen in 2019. PUK* is een gelaagd meerjaren onderzoeksproject over Artificial intelligence en neurodiversiteit. Vanwege de coronamaatregelen is de PUK tentoonstelling niet lang open geweest. Daarom is de tentoonstelling ook in digitale vorm te bezichtigen.

OPEN WERKLAB 21 maart-10 apr. Kunstenaar Michael Bloos bereidt een grote kunstinstallatie voor, die later in 2021 te zien was in Museum dr. Guislain in Gent en in 2022 in Beautiful Distress House.

STREETPHOTOGRAPHY 14 – 30 Apr. Kunstenaar Michael van Oostende, deelnemer aan het WOK project in 2019 en 2020, presenteert foto's en zijn boek Streetphotography.

SUNSET SALOON 1-15 mei. Kunstenaar Martine Derks loopt stage in psychiatrisch centrum Zon en Schild en onderzoekt hoe het werken met kunst ingezet kan worden. Ze maakt kunst met o.a. mensen uit de instelling en presenteert een visuele tussenstand van het onderzoek in Beautiful Distress House.

DISMANTLING THE SELF (or the making of a selfie) 24-31 mei. Kunstenaar Annaleen Louwes filmt met een crew het proces van het maken van een zelfportret en begint met een x-ray scan van haar schedel. Voorstudie voor haar project voor de BD LBGTQI+ tentoonstelling in 2022.

UNTITLED 5-15 juni Theatervoorstelling en video-installatie. Kunstenaar Jan Hoek en regisseur Eva Kribbe, Toneelmakerij. Untitled onderzoekt met acteurs met down hoe we kijken naar de laatste mensen met down.

THE SHEEPTOWN PROJECT 25 juni-14 juli theatervoorstelling Alexandra Broeder i.s.m. over het IJ-festival. De nieuwe voorstelling van Alexandra Broeder is een mengvorm van een kindermis, een sjamanistisch ritueel, een oefening in mindfulness en therapeutisch theater.

DE DOLENDE MENS 15-19 juli theatervoorstelling Rianne Meboer over hoe we als maatschappij omgaan met "verwarde personen" i.s.m. over het IJ-festival.

NEUROBLOOMS 23 juli-20/31 aug Kunstenaar Leslie Holt maakt kunstwerken van PET scans van psychische aandoeningen, en toont werken uit haar Brain Stain en Unspeakable series. Gelijktijdig zijn grote afbeeldingen van de Neuro Blooms op de ramen van de Mentrum kliniek, Constantijn Huygensstraat te zien.

IJ KUNST COLLECTIEF 27-29 augustus Tentoonstelling van het IJ Kunst Collectief i.s.m. Nieuw Dakota. In deze tentoonstelling was werk te zien van zo'n 30 kunstenaars, en ook het werk van BD-kunstenaar Michael van Oostende, die eerder in dit jaar met zijn street photography serie exposeerde in het Beautiful Distress House.

DARGER work- in progress 10-11 september Kunstenaar KARINA HOLLA open repetities en try-outs van haar voorstelling DARGER over het bizarre leven van kunstenaar Henry Darger.

I REMEMBER 2 oktober-8 januari 2022 Kunstenaars: Mirthe Berentsen en Martin La Roche Contreras. Curator: Inez Piso. Beide kunstenaars namen deel aan de kunstenaarsresidentie van Beautiful Distress in Kings County Hospital in New York in resp. 2018 en 2019. Hun gezamenlijke ervaringen staan aan de basis van deze tentoonstelling over de waarde van herinneringen, de maakbaarheid van taal, en leven met trauma en verlies.

Toelichting op gerealiseerde activiteiten

Tentoonstellingen residencies: Van bovengenoemde tentoonstellingen waren er drie het resultaat van kunstenaars die een residencyperiode in een van de residencies hebben doorgebracht: de PUK* solotentoonstelling van Floris Schönfeld, resident artist in het Vijfde Seizoen, I REMEMBER van Mirthe Berentsen en Martin la Roche Contreras, en NEUROBLOOMS van Leslie Holt. De tentoonstelling van Leslie is vooraf gegaan aan haar residency in New York, die on hold staat i.v.m corona en de strenge maatregelen daaromtrent in het Kings County Hospital. Op dit moment zijn we in overleg om de residency zo snel mogelijk te laten plaatsvinden.

Vanwege corona hebben we ook besloten de oorspronkelijk geplande *thematentoonstelling* niet in 2021 maar in 2022 uit te voeren. De activiteiten van Michael Bloos en Annaleen Louwes in het Beautiful Distress House in 2021, beiden meewerkende kunstenaars aan de thematentoonstelling(en) van 2022, waren deels ter voorbereiding van de thematentoonstellingen in 2022.

In 2021 werd ook duidelijk dat er een duidelijke connectie bestaat tussen de thema's van Beautiful Distress en de thema's waar veel jonge theatermakers mee bezig zijn. In het Beautiful Distress House leidde dit tot diverse samenwerkingen, te beginnen met de voorstelling UNTITLED van de Toneelmakerij en beeldend kunstenaar Jan Hoek, die eerder de residency in New York deed. Tijdens het Over het IJ festival heeft niet alleen Alexandra Broeder haar i.s.m. Beautiful Distress ontwikkelde theaterstuk uitgevoerd, maar is ook een stuk van Rianne Meboer over dit onderwerp te zien geweest. Later kwam daar de voorstelling DARGER bij van Karina Holla.

EDUCATIEPROGRAMMA: MIJN HOOFD ZIT VOL KUNST In 2021 is een aanvang gemaakt met het ontwikkelen van een educatieprogramma van 9 workshops voor kinderen uit de bovenbouw primair onderwijs en de onderbouw van het secundair onderwijs. Deze workshops kunnen op school en in het Beautiful Distress House worden aangeboden. Tijdens de tentoonstelling I remember zijn door de kunstenaars i.s.m. Beautiful Distress medewerkers rondleidingen en workshops gegeven aan studenten van kunstacademies, scholieren, patiënten en ervaringsdeskundigen van Mentrum en GGz Centraal. De workshops zijn i.s.m. Stichting Wijsneus aangeboden aan scholen en kinderen in Noord.

WOK 2.0 en ART BASED LABS: *We zetten aanbevelingen uit WOK 1 om in concrete acties en ontwikkelen bijv. ART Based labs waarbij professionele kunstenaars creatieve mensen met een psychische kwetsbaarheid coachen bij de ontwikkeling van hun talenten.*

Eerste kunstenaar in dit programma is Michael van Oostende, tijdens het afgelopen jaar is hij gecoacht door kunstenaar Marijn van der Leeuw. Ook de tentoonstellingen STREETPHOTOGRAPHY van Michael van Oostende, en SUNSET SALOON zijn resultaten van het WOK programma. Michael van Oostende heeft bovendien zijn werk gepresenteerd in de verkooptentoonstelling van het IJ-kunst collectief in augustus 2021 in het Beautiful Distress House en Nieuw Dakota.

WIJKDINERS: onze plannen om wijkdiners te organiseren konden in 2021 vanwege corona niet worden uitgevoerd.

OVERIGE ACTIVITEITEN:

CORONA IN DE STAD een samenwerking met het Amsterdam museum. Beautiful Distress-voorzitter Wilco Tuinebreijer heeft de zaal psychiatrie in tijden van Corona gecensureerd, en een poster ontworpen die nu te zien is in de openlucht tentoonstelling van het AMSTERDAM museum in de stad.

Bereik en impact op publiek en stakeholders

Met alle bovengenoemde kunstactiviteiten willen we bereiken dat met kunst psychische kwetsbaarheden zichtbaar, voelbaar en daarmee bespreekbaar worden gemaakt. Dat is in alle gevallen gelukt

Door Corona zijn er minder bezoekers geweest in 2021 dan gepland. Gedurende een groot deel van het jaar waren er nog beperkende maatregelen van kracht, van lockdown tot 1,5 m regel waardoor beperkte aantallen bezoekers waren toegestaan.

Onze onlineactiviteiten zijn door corona geïntensiveerd, met o.a. een corona actie met filmpjes van vele kunstenaars uit de residencies, en bijvoorbeeld een digitale vertaling van de tentoonstelling PUK*. Onze nieuwsbrief (NL-ENG) wordt zeer regelmatig verstuurd aan ongeveer 2000 abonnees. We hebben in 2021 een communicatiemedewerker aangetrokken en zijn bezig de (online) communicatie nog verder te professionaliseren, met als doel meer publiek te bereiken. Daarnaast proberen we ons bereik te vergroten door aan te haken bij andere initiatieven zoals bijvoorbeeld het Over het IJ- festival. Daarnaast zijn we bezig meer (jonge) mensen te bereiken door het opzetten van een educatieprogramma, op jongeren gerichte randprogrammering, en zijn we bezig met het opzetten van een vriendenprogramma.

Samenwerkingen

Door het organiseren van de activiteiten in het Beautiful Distress House rondom het thema psychische kwetsbaarheid komen steeds meer kunstenaars op ons af. Dit zowel vanuit de beeldende kunst, maar ook vanuit andere disciplines, met name toneelmakers, die net als wij bezig zijn met dit thema. De kunstenaars vinden ons als eerste, en door de verbinding met de kunstenaars te zoeken hopen we ook een breder publiek in de missie van Beautiful Distress te interesseren. De samenwerking met de theatermakers van Over het IJ en andere theatermakers zorgt voor een uitbreiding van het netwerk en het publieksbereik. Een begin gemaakt met een uitgebreidere samenwerking met de culturele partners op het NDSM terrein om gezamenlijke activiteiten te ontplooiën om meer culturele bezoekers naar de werf te krijgen. Tenslotte zijn we door de samenwerking met Stichting Wijsneus begonnen met het bereiken van kinderen en jongeren in stadsdeel Noord.

Toelichting Financiële ontwikkeling jaar 2021

Inkomsten

Inkomsten in 2021 zijn voornamelijk lager dan begroot door vier hoofdoorzaken:

1. Door Covid-19 is het aantal projecten dat uitgevoerd is in 2021 lager dan vooraf ingepland of kleiner in schaal. Daardoor is er minder subsidie toegekend vanuit fondsen.
2. Door Covid-19 hadden fondsen meer aanvragen vanuit instellingen en was de kans op fondstoekenning lager.
3. Beautiful Distress probeert vanuit haar doelstelling veel in contact te komen met GGZ-instellingen. Een financiële bijdrage vanuit GGZ-instellingen is in het afgelopen jaar niet ontvangen, doordat deze instellingen het geld zelf nodig hadden voor de verhoogde zorgdruk.
4. Door reisrestricties konden de residencies niet plaatsvinden en heeft Beautiful Distress geen eigen bijdrage van de kunstenaars ontvangen.

Kosten

De kosten van Beautiful Distress zijn lager dan begroot gedreven:

1. Door Covid-19 een lager activiteitsniveau dan gepland.
2. Door reisrestricties konden de residencies niet plaatsvinden.
3. Zeer beperkt kosten zijn gemaakt voor het cultuureducatieprogramma.
4. De thematentoonstelling (Mind the Gap) zal plaatsvinden in 2022 en de begrote kosten daarvoor schuiven door naar 2022.

Resultaat

De Stichting is in het jaar 2021 conservatief geweest in het doen van uitgaven in reactie op de onzekerheid als gevolg van Covid-19, en daarom is er een positief resultaat van €24.629,- gerealiseerd dat volledig wordt toegevoegd aan de bestemmingsreserve om in het komende jaar aan activiteiten te besteden.

Toelichting Balans

De stichting staat er door de prudente bedrijfsvoering gezond voor. De Stichting heeft beperkte verplichtingen en de beschikbare middelen zijn voornamelijk liquide middelen. Het positieve bedrijfsresultaat over 2021 is toegevoegd aan de bestemmingsreserve om in de komende jaren te besteden aan te realiseren projecten.

Toelichting organisatie

De stichting Beautiful Distress heeft een bestuur bestaande uit vier personen:

1. Wilco Tuinebreijer – voorzitter
2. Fleur Kuypers – algemeen
3. Harry Doef – algemeen – per 1 juli 2021
4. Harmen Zegers – Penningmeester - per 1 januari 2021

Het bestuur vergadert op tweewekelijkse basis en is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken. Door de wisseling in het bestuur en persoonlijke omstandigheden is niet ieder bestuurslid bij iedere vergadering aanwezig geweest.

De raad van toezicht bestaat uit 3 personen:

1. Vos Beerthuis – voorzitter
2. Marjoleine Oppenheim-Spangenberg – lid
3. René Zegerius – Lid

De raad van toezicht komt halfjaarlijks bijeen om de strategische koers van Beautiful Distress te bespreken.

De achtergrond van bestuur en raad van toezichtleden zorgt voor een brede verankering in de stad Amsterdam, de Psychiatrische sector en de Kunstwereld. De leden van het bestuur en de raad van toezicht ontvangen geen bezoldiging.

De stichting volgt de richtlijn voor kunstenaarshonoraria in het bepalen van de vergoeding voor kunstenaars per tentoonstelling.

Toelichting Governance

De Stichting past de 'Governance Code Cultuur 2019' toe in het besturen en toezicht houden op de organisatie. De Stichting probeert in al haar facetten divers en inclusief te zijn en te voldoen aan de Code

Diversiteit & Inclusie. De stichting onderkent dat haar publiek nog cultureel diverser zou mogen zijn en probeert nieuwe doelgroepen te bereiken.

Risicoanalyse

In haar risicoanalyse heeft de Stichting de risico-pannenkoek toegepast zoals gepubliceerd in de Governance Code Cultuur. De twee belangrijkste risico's voor de Stichting staan hieronder toegelicht.

Operationeel

Het bestuur van de Stichting is onbezoldigd. Een eventueel wegvallen van een bestuurslid is een continuïteitsrisico. De Stichting wil zich verder professionaliseren door meer uitvoerende taken te beleggen bij werknemers van de stichting.

Financieel

De Stichting is op dit moment sterk afhankelijk van de toegekende AFK-bijdrage 2021-2024. De Stichting zal in haar activiteiten meer verschillende bronnen van financiering proberen te genereren om aan het bij het AFK ingediende plan te voldoen.

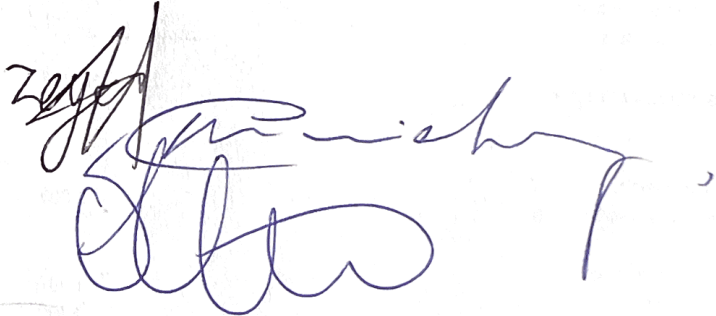
Juni 2022
Bestuur Stichting Beautiful Distress

J.H. Zegers (Penningmeester)

W. Tuinebreijer (Voorzitter)

F.E.M. Kuypers (Secretaris)

A.J.C. Doef (Algemeen lid)



Jaarrekening Balans (na resultaatbestemming)

<u>ACTIVA</u>	<u>31 december 2021</u>	<u>31 december 2020</u>
	€	€
Vlottende activa		
Debiteuren	1,000	0
Overige vorderingen	156	0
Liquide middelen	<u>83,746</u>	57,198
Totaal vlottende activa	84,902	57,198
Totaal activa	<u>84,902</u>	<u>57,198</u>
 <u>PASSIVA</u>	 <u>31 december 2021</u>	 <u>31 december 2020</u>
	€	€
Eigen vermogen		
Algemene reserve	51,070	58,455
Bestemmingsreserve	24,679	0
Resultaat van het jaar	<u>0</u>	<u>-7,384</u>
Totaal eigen vermogen	75,749	51,070
 Vorzieningen		
Onderhoudsvoorziening	5,000	0
 Kortlopende schulden		
Crediteuren	1,333	357
Overige schulden en overlopende passiva	<u>2,820</u>	<u>5,770</u>
Totaal kortlopende schulden	4,153	6,127
Totaal passiva	<u>84,902</u>	<u>57,198</u>

Staat van baten en lasten

	2021	2020	Begroting 2021
	€	€	€
Baten			
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	7,446	0	4,640
Sponsorinkomsten	0	0	0
Overige inkomsten	1	80	30,000
Totaal opbrengsten	<u>7,446</u>	<u>80</u>	<u>34,640</u>
Indirecte opbrengsten			
Bijdrage AFK Kunstenplan	101,700	0	100,000
Subsidies uit publieke middelen	9,545	10,500	61,500
Subsidies uit private middelen	50	250	20,000
Totaal subsidie/bijdragen	<u>111,295</u>	<u>10,750</u>	<u>181,500</u>
Totaal baten	<u>118,741</u>	<u>10,830</u>	<u>216,140</u>
Lasten			
Beheerslasten personeel	18,770	7,540	25,000
Beheerslasten materieel	52,014	3,629	72,000
Totaal beheerslasten	<u>70,784</u>	<u>11,169</u>	<u>97,000</u>
Activiteitenlasten personeel	16,402	0	103,500
Activiteitenlasten materieel	6,877	7,045	15,640
Totaal activiteitenlasten	<u>23,279</u>	<u>7,045</u>	<u>119,140</u>
Totaal lasten	<u>94,063</u>	<u>18,214</u>	<u>216,140</u>
Exploitatieresultaat	<u>24,679</u>	<u>-7,384</u>	<u>0</u>
Dotatie bestemmingsreserve	-24,679	0	0
Exploitatieresultaatbestemming	<u>0</u>	<u>-7,384</u>	<u>0</u>

Toelichting

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijffnummer handelsregister

Stichting Beautiful Distress is statutair gevestigd op Montelbaanstraat 6, 1011 EG te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 60518251. Het bezoekersadres is het Beautiful Distress House gevestigd aan de ms. van Riemsdijkweg 41, 1033RC in Amsterdam.

Algemeen

Activiteiten

De Stichting heeft ten doel: Het vergroten van bewustwording en acceptatie voor psychiatrische problemen in de samenleving en het creëren van solidariteit door het wegnemen van stigma's.

Gevolgen coronacrisis

Als gevolg van de coronacrisis heeft de stichting minder activiteiten kunnen uitvoeren dan gepland, omdat door lockdown het Beautiful Distress House niet bezocht kon worden voor een groot deel van het jaar. Als gevolg hiervan heeft de stichting minder kosten gehad welke zijn opgenomen in de bestemmingsreserve om te besteden in de komende periode aan in te halen activiteiten.

Schattingen

Bij toepassingen van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Beautiful Distress zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van de het in artikel 362 lid 1, Boek 2 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de schattingswijzigingen in de algemene toelichting of bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers van het voorgaand boekjaar zijn, waar nodig, slechts qua rubricering voor vergelijkingsdoeleinden aangepast. De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Gebeurtenissen na balansdatum

Ook in het begin van 2022 zijn er lockdown maatregelen geweest in Nederland, waardoor Beautiful Distress niet de geplande activiteiten in die periode heeft kunnen uitvoeren. Dit heeft geen invloed op financiële situatie van Beautiful Distress en het doel is om de activiteiten het lopende boekjaar of het jaar erna in te lopen.

GRONDSLAGEN VOOR WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 "Organisaties zonder Winststreven", die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Immateriële vaste activa

De immateriële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen gebaseerd op de geschatte economische levensduur.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen gebaseerd op de geschatte economische levensduur.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief transactiekosten indien materieel. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de inkomsten en alle daarmee verband houdende lasten en andere aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. Baten worden verantwoord in en toegerekend aan het jaar waarin de diensten en activiteiten zijn verricht.

Som der financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.